Детский сад №65 «Семицветик» общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-речевому направлению развития детей»

Консультация для педагогов ДОУ

"Речевое развитие дошкольников:

проблемы, пути решения"

Подготовили: воспитатель 1КК

*Татаринова Т.А.*

Алапаевск

2022 г.

Цель:  определить пути совершенствования работы педагогов  в данном направлении.

  Необходимо учитывать объективно существующие закономерности усвоения речи детьми. Так как восприятие и понимание ребенком речи окружающих зависит прежде всего от натренированности мускулатуры его органов речи, в плане необходимо предусмотреть максимум речевой активности детей не только на занятиях по воспитанию звуковой [культуры речи](http://pandia.ru/text/category/kulmztura_rechi/), но и на всех видах занятий. Только на основе [артикуляционно-правильной](http://pandia.ru/text/category/artikulyatciya/), дикционно-четкой и яркой речи можно выработать и интонационно выразительную речь.

При решении многих задач звуковой культуры речи ведущими являются фронтальные формы работы, т. е [образовательная деятельность](http://www.pandia.ru/text/category/obrazovatelmznaya_deyatelmznostmz/).

  На занятии по развитию речи в детском саду воспитательная, образовательная и чисто языковая задачи решаются в их единстве. В отличие от других видов НОД живая разговорная речь и [художественная литература](http://pandia.ru/text/category/hudozhestvennaya_literatura/) на НОД является не только средством умственного, нравственного, эстетического воспитания, но и предметом практического освоения. Поэтому при проведении каждой ОД  важно на фоне общепедагогических задач особо выделять языковые, которые предстоит решать на данной ОД.

Усвоение [грамматического строя](http://pandia.ru/text/category/grammaticheskij_stroj/) речи в дошкольном возрасте идет одновременно с обогащением словаря и практическим освоением как единицы речи.

Осваивая лексические и грамматические языковые значения разной степени обобщенности, ребенок практически постигает логику родного языка, учится мыслить логически.

Обучение грамматически правильной речи носит характер упражнений и дидактических игр с наглядным материалом или без него в старших группах. Наглядным материалом могут служить натуральные предметы, игрушки, картинки.

Заниматься грамматикой следует непродолжительно, так как материал сложен. Играм и упражнениям отводится 5-10 минут, они составляют лишь часть занятия по развитию речи. ОД должна проходить непринужденно, живо;

воспитателю не следует при объяснении употреблять грамматическую терминологию. В младших группах можно вводить игровые персонажи, особенно при повторении материала. Для того чтобы заинтересовать детей, можно в предлагаемые связи включать имена присутствующих, давать задания придумать предложения о самих себе.

Для занятия по развитию речи лучше брать всего одну задачу, это позволит сконцентрировать внимание детей на нужном материале.

Важную роль играют активные приемы обучения, предупреждающие появление ошибки, концентрирующие внимание детей на правильной [словоформе](http://pandia.ru/text/category/slovoformi/), словосочетании. Это такие приемы как:

образец речи педагога указания мотивировка учебного материала (придумайте предложение со словом пианино. Напоминаю, что это слово всегда говорится одинаково: около пианино, два пианино. Запомните это. Ведь каждый из вас должен научиться говорить правильно и красиво) сравнение (сопоставляются окончания прилагательных разного рода, окончания существительных).Сравнение помогает дифференцировать [грамматические формы](http://pandia.ru/text/category/grammaticheskie_formi/) и на основе этой дифференциации вырабатывать условные речевые рефлексы сопряженная речь, отраженная речь исправление, подсказка.

  Планируя ОД по развитию речи, воспитатель должен строить их с опорой на основные принципы методики, помнить, что методы и приемы работы обусловлены как закономерностями осваиваемого языка, так и возрастными психическими закономерностями восприятия, памяти, воображения, мышления детей.

  Так в работе с детьми младших групп (когда запас впечатлений, представлений еще очень мал, работа речедвигательного аппарата несовершенна, но вместе с тем ярко выражена способность к подражанию) метод имитации, или отраженной речи, будет ведущим. Другие методы (метод разговора-беседы, метод пересказа, метод рассказывания - сочинения) хотя и имеют место в работе с малышами, но используются в качестве сопутствующих.

  Методом имитации воспитатель пользуется в старших возрастных группах - на первоначальном этапе выработки у детей новых, более сложных речевых умений и навыков. Так, знакомя с понятием предложение, воспитатель произносит вслух несколько предложений, говорит, что предложением можно сказать о каждом предмете, находящемся рядом или далеко от нас, и предлагает детям придумать предложения. Подражая примерам, они придумывают предложения об игрушках, предметах мебели, растениях и картинах, украшающих группу, или о предметах и явлениях, находящихся за пределами детского сада.

Обучая придумыванию рассказов, воспитатель вначале демонстрирует свой рассказ-образец. Затем, напомнив детям, его структуру, план (где было, когда, с чего начиналось, что было потом, чем закончился рассказ?), он предлагает придумать свои рассказы. Дети, составляя рассказ по образцу, с трудом преодолевают тягу к прямому копированию содержания. Воспитатель должен это учитывать, подводить их мысль к «своему» содержанию.

Метод разговора, беседы целесообразен при активизации речевого запаса детей, побуждает их уместно пользоваться словами, конструкциями предложений. При этом в младших группах воспитатель использует прием опоры на натуральные объекты и их модели (игрушки), на картинки, а в старших группах – на словесные дидактические игры.

Метод пересказа широко используется в работе с детьми, начиная с пятого года жизни. Если у младших дошкольников требование взрослого запомнить не приводит к выделению ими соответствующей цели, то «старшие» дети ухе владеют умением принимать задачу запомнить и припомнить. С помощью этого метода обогащаются все компоненты языка (лексика, грамматика, интонация). Дети практически осваивают связную диалогическую и монологическую речи на лучших образцах художественной литературы. Задача воспитателя при [планировании занятий](http://www.pandia.ru/text/category/razrabotka_i_planirovanie_urokov/) по пересказу художественных произведений - отобрать тексты, доступные по содержанию и стилю изложения детям данной возрастной группы.

Метод сочинения также предполагает использование разных приемов обучения детей творческому рассказыванию: по восприятию (наблюдению) воображению.

Все стороны речи ребенка надо развивать параллельно, одновременно, а не поочередно, так как все они взаимосвязаны. Поэтому на одном занятии приходится решать сразу несколько языковых задач, одна из которых будет основной, а другие сопутствующими.

Решение нескольких языковых задач  требует различных приемов работы и более сложной структуры занятия, но желательно, чтобы весь материал был объединен по содержанию тематически.

При проведении занятия важно предусмотреть закрепление получаемых детьми знаний, умения и навыков, а значит, необходимы повторные упражнения на однородном материале, облегченном или усложненном в зависимости от успехов. Эти упражнения должны быть смежными по времени, чтобы не допускать угасания навыка в процессе его формирования.

При планировании каждой ОД определяются приемы работы с детьми. Они могут быть разными по степени сложности:

- восприятие и описание натуральных объектов и их моделей

- использование наглядных пособий, воспринимаемых зрительно (КАРТИНЫ, ИЛЛЮСТРАЦИИ, ДИАФИЛЬМЫ, ПРЕЗЕНТАЦИИ)

- СЛОВЕСНЫЕ ПРИЕМЫ:  ОБРАЗЦЫ РЕЧИ ВОСПИТАТЕЛЯ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕКСТЫ, ВОПРОСЫ-ЗАДАНИЯ, УКАЗАНИЯ, ПОЯСНЕНИЯ, МАГНИТОФОННЫЕ ЗАПИСИ, словесные дидактические игры, игра - драматизация.

Выбор приемов работы обусловлен как содержанием языковой задачи, которую предстоит решать с детьми ([фонетика](http://pandia.ru/text/category/fonetika/), лексика, грамматика) , так и уровнем развития речевых навыков к моменту проведения данного занятия.

Особое место в плане ОД занимает текстовый дидактический материал:  сказки, песенки, стихотворения, рассказы, загадки, пословицы, чистоговорки. Этот материал по тематике должен соответствовать содержанию занятия, его образовательной цели, дидактической задаче, должен обеспечивать возможность упражнять детей в звуковом анализе или произнесении звуков либо в [морфологическом](http://pandia.ru/text/category/morfologiya/) анализе слова с целью определения средств выразительности, и т. д. Этот материал должен быть художественным, образным и доступным для понимания детьми данной возрастной группы (объем, сложность содержания, количество новых слов-понятий, их сложность).

Основой учета должно быть не общее впечатление от занятия, а объем и уровень выполнения детьми языковых задач.

Экспресс – опрос  «Развитие речи»

1. Перечислите задачи по развитию речи детей дошкольного возраста. (обогащение, расширение и активизация словарного запаса; развитие связной речи; формирование навыков образования и употребления грамматических форм; формирование звуковой культуры речи; развитие образной речи)

2. Каковы задачи словарной работы? (Обогащение, расширение, активизация словарного запаса детей).

3. Что такое диалог? (Разговор двоих или нескольких на тему, связанную с какой – либо ситуацией).

4.  Что такое монолог? (Речь одного собеседника, обращённая к слушателям).

5. Изложение прослушанного произведения (пересказ)

6. Обязательный прием на занятиях по обучению рассказыванию (указание)

7. Сообщение, в котором факты следуют один за одним. (повествование)

8. Связное развернутое изложение какого-либо факта. (рассказ)

9. Литературное произведение для пересказа. (сказка)

6 Тип связной речи. (диалог)

10. Методический прием, используемый на первых этапах обучения описанию картин, игрушек. (образец)

11. То, что служит основой рассказа по памяти (опыт)

12.  Прием, используемый ребенком после рассказа для уточнения. (вопрос)

13.  Прием, который позволяет оценить детский рассказ (анализ)

14.  Сообщение о фактах, существующих одновременно (описание)

15.  Прием, используемый в старших группах при пересказе литературного произведения (драматизация)

16.  Сообщение о фактах, находящихся в причинно-следственной связи. (рассуждение).

Сочините маленький рассказ, чтобы все слова в нем начинались на букву «П» и «Д».